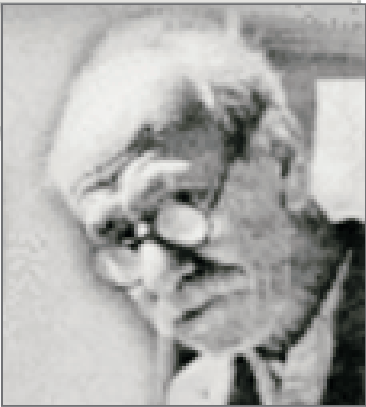




محمد معین، یکی از برجسته ترین اساتید ادبیات فارسی ایران بوده است.

سیزدهم تیرماه مصادف بود با سی و ششمین سالگرد درگذشت دکتر محمد معین استاد ادبیات و پدیدآورنده لغتنامه معین، به همین مناسبت مجله بخارا

شبی را به وی اختصاص داد .

علی دهباشی سردبیربخارا و متولی جلسه سخنران نخست بود. او در سخنان جامع خود گفت: ویژگی شخصیتی دکتر معین آنچنان بود که دهخدا و نیا او را معتمد خود می دانستند و کلیه آثار خود را به معین سپردند و حتی سیدحسن تقی زاده یادداشت های تحقیقی خود را در باره فرقه اسماعیلیه به وی سپرد. آقای دهباشی به یک ویژگی بسیار مهم معین نیز اشاره کرد: محمد معین ادبیات کلاسیک خوانده بود و تدریس می کرد، اما برخلاف اکثر اساتید ادبیات کهن با ادبیات

رن قهر نبود و به شاگردانش توصیه می کرد آثار نیا و هدایت را مطالعه کنند.

در این جلسه، علی اشرف صادقی خاطرات خود را از دورانی که دانشجوی معین بود تا همکاری با لغتنامه معین شرح داد. وی گفت که کتابخانه معین به دانشگاه رشت اهدا شده است و او عادت داشت، نظر یا تصحیح خود را در حاشیه کتاب بنویسد و از این رو میراث گرانبها و استخراج نشده ای در لابلای کتاب های معین خاک می خورد .

او پیشنهاد کرد این حواشی توسط چند استاد استخراج و منتشر شود و همچنین یادداشت های معین که نزد خانواده اش باقی مانده اند، مرتب شده و به چاپ برسد .

مهدخت معین در باره چگونگی مرگ محمد معین سخن گفت. متن سخنرانی محمد دبیرسیاقی، استاد ادبیات را خانم بیتا رهاوی قرائت کرد که عنوان آن اهمیت محمد معین در ادبیات فارسی و تحقیقات ایرانی بود. دبیرسیاقی در این متن پس از شرح شاگردی خود نزد استاد معین و شکل گیری دوستی مابین آنها توضیح داد که در سال ۱۳۲۰ پس از اشغال ایران توسط نیروهای متفقین، گروه های چپ به شدت فعال بودند و برای مقابله با آنها هیئت های مذهبی فعال شدند و در سوی دیگر به قصد مقابله با چپ گرایان

آن را نثر برونگرام گذاری کرد .

گر چندی نثر برون گرا در بعضی داستانهای

کوتاه مجموعه چمدان و رمان چشمهایش بزرگ

علوی به چشم می خوره، اما این شیوه در آثار

خلاق جلال آل احمد به حیث سبک نویسنده‌گی

ارتقاء یافته است. از این لحاظ نقش و مقام جلال

آل احمد بعد از صادق هدایت در نثر داستانی فارسی خیلی محسوس است .

او از ابتدای سالهای ششم قرن بیست تا به امروز در حیات فرهنگی و افکار اجتماعی ایران مقام خاصی را دارا است. این پدیده موجب آن گشته که پیرامون فعالیت خلّاق و بویره، نثر داستانی جلال آل احمد عقائد و افکار مختلف به میان آید. یکی (رضا براهنی) نثر او را از نثر صادق هدایت ’میراث بهتر’ و حتی بهترین نثر معاصر فارسی’ حسابد، دیگری (محمد علی اسلامی ندوشن) معتقد است که جلال آل احمد پیش از آن که نویسنده باشد، یک محاجه گر است . سبک نگارش و شیوه بیانش را یکی ’تلگرافی، حساس، دقیق، تیزبین، خشن… صریح، صمیمی، منزه طلب و حاشه آفرین…’ (سیمین دانشور)، دیگری ’عصبی و کوتاه و بریده و در عین حال بلیغ’ خوانده، سومی ’گفتاری’ (جمال میر صادقی) حسابیده است . این همه منتقدین بر سر یک نکته نظر واحد دارند و آن اما است که جلال آل احمد در جاده نویسنده‌گی دارای سبک خاصی است که او را از دیگران متمایز ساخته و با صراحت بیانی که دارد معرفتش را در میان نسل جوان کشورش بیشتر کرده است . جلال آل احمد در طول ۳۵ سال فعالیت ادیبش همواره یک نویسنده سیاسی’ (اسلامی ندوشن) و اعتراض گر بوده است. او در دنپاله گیری جهان بینی و عقائد سیاسی، شخصی‌ تا استوار بوده، از تمایل

سی و چهار سال از در گذشت جلال آل احمد، نویسنده معاصر ایران می گذرد .

جلال آل احمد که هشتاد سال پیش متولد شد،

از زمره نویسندگانی بود که با تأثیر پذیری فراوان

از آثار هنری صادق هدایت، برای ایجاد سبک

تازه ای در ادبیات داستانی فارسی تلاش های

فراوانی کرد و آنچنان که عبدالعلی دستغیب

گفته، ’به جایی رسید که نثرش با آثار هدایت و

نوشته های کلاسیک فارسی پهلوزد’ زیرا نثر آل

احمد در قطب مقابل نثر صادق هدایت قرار دارد،

یعنی بر خلاف نثر صادق هدایت در خدمت تحلیل

ذهن و باطن شخصیتها نیست، از این رو، می توان

یادبود پدیدآورنده لغتنامه معین

لادن پارسی

انجمن های علمی و فرهنگی ملی به قصد حفظ آداب و سنن ملی پایه گذاری شد .

وی سپس به شرح تشکیل انجمن ایرانشناسی در دهه بیست توسط ابراهیم پورداود، گلشن ابراهیمی، مصطفی مقربی، احمد افشار، منوچهر ستوده، سعید نفیسی، حسین خطیبی، محمدی، نصرالله فلسفی و معین پرداخت و اضافه کرد که این انجمن با کمک انجمن زرتشتیان ایران و ارباب رسنگ گبو رئیس انجمن زرتشتیان تشکیل شد .

عبدالرحیم جعفری بنیانگذار انتشارات امیر کبیر داستان تولد لغتنامه دکتر معین را برای حاضران باز گفت. او گفت آرزو داشته روزی لغتنامه ای مانند لاروس منتشر کند و پس از یک تجربه

ناموفق با معین آشنا می شود و قراردادی بین آنها

اما هرچه پیشتر می روند سنگینی کار بیشتر

احساس می شود و کتابی که قرار بوده در دو جلد

منتشر شود به ۶ جلد می رسد .

پس از گذشت بیش از چهل و چند سال از نخستین

انتشار لغتنامه معین، هنوز عبدالرحیم جعفری

عاشقانه در باره شکل گیری لغتنامه معین سخن

می گفت و افسوس می خورد که وی آن قدر زنده

نماند تا کار تکمیل شده را ببیند .



تربیتی ایسانس گرفت .

در هفده سالگی به ریاست دانشسرای شبانه روزی اهواز منصوب شد در ۱۳۱۸ به تهران منتقل شد و ضمن کفالت دانشسراها، دوره دکترای ادبیات فارسی را پی گرفت .

بیتا رهاوی متن سخنرانی محمد دبیرسیاقی را قرائت کرد. پس از ارایه پایان نامه دکترایش با عنوان ’مرز یستا و تأثیر آن بر ادبیات فارسی’ که با رتبه بسیار خوب مورد قبول واقع شد، در ۲۴ سالگی به عنوان نخستین دکتر ادبیات فارسی در ایران شناخته شد.

پس از آن وی در دانشکده ادبیات به تدریس

مشغول گردید .

معین در ۲۷ سالگی کار با دهخدا را آغاز کرد و به نویسندگان و پژوهندگان همراه دهخدا پیوست و تا زمان درگذشت دهخدا در تدوین

لغتنامه دهخدا همکاری نزدیک داشت .

در ۱۳۳۴ پس از درگذشت دهخدا طبق وصیت نامه او معین به ریاست امور علمی

سازمان لغتنامه منصوب شد.

نیا پوشیح هم بی آنکه معین را دیده باشد در

وصیت نامه اش او را به عنوان امین و معتمد خود

برگزیده بود . محمد معین به زبان های انگلیسی،

فرانسه، عربی و زبان های ایران باستان تسلط داشت و مدتی در دانشگاه پرینستون

امریکا به عنوان استاد ادبیات فارسی تدریس

کرد .

محمد معین در نهم آذر ۱۳۴۵ پس از بازگشت از ترکیه کسالت پیدا کرد و گفته می شود که در

اثر اشتباه پزشکی به بیهوشی عمیق چندساله

فرو رفت و روز سیزدهم تیرماه ۱۳۵۰ درگذشت.

خلّاق جلال آل احمد زمینه ای را برای قضاوت‌های گوناگونی پیرامون هنر نویسنده‌گی او به میان آورده است .

طوری که یاد آور شدیم، هر تغییر فکری که در جهان بینی سیاسی و اجتماعی جلال آل احمد به وجود آمده، پیامد خویش را در آثار هنری او گذاشته است.

از این رو، هنگام مطالعه آثار نویسنده به خواننده دقیق نظر چنین احساس دست می دهد که جلال آل احمد پیوسته سرگرم جستجو و آزمایش بوده، راه و دید مشخصی را تا به آخر پیدا نکرده است. اما آن چه که در همه این جستجو و آزمایش‌های هنری اش جلب توجه می کند – «من» او

بویره، در سال‌های اخیر زندگی اش ما با هنرمندی روبو بودیم که در ادبیات معاصر ایران جای پای خود را پیدا کرده و(من) او دیدمشخص و دارای شیوه بیان ویژه گردیده که، قبل از همه، اعتراض بر همه گونه نظم و قانون موجود می باشد . این اعتراض از گامهای نخستین نویسنده‌گی او با اشکال مختلفی در آثار هنری اش بروز کرده و تدریجا کمال یافته است.

در قدم اول، این اعتراض به نحو طنز و تمسخر از مذهب و خرافات و تحقیر رجال سیاسی دید و بازپرد به سه تار عرض وجود می کند، سپس این مقالات و رسالات انتقادی، ادبیات شناسی، زیست شناسی و جامعه شناسی (از جمله غرب زدگی) گرفته تا داستانهای کوتاه و بلند، قلمش را برای ایجاد اثر به جامعه، یعنی به خاطر برملا ساختن عیوب و ناسامانهایی جامعه اش به کار برده است . از این رو، خواه در نوشته های اجتماعی – سیاسی اش و خواه در نثر داستانی اش لحن انتقادگرایانه و افشا کننده خویش را حفظ کرده است. محض همین ویژگی

جلال آل احمد

و نثر برون گرای فارسی

به طور خلاصه، جلال آل احمد با وجود آن که پرورده دبستان ادبی صادق

هدایت است، در ادبیات معاصر ایران از سرآمدان نثر برونگرا و اجتماعی

است. او معتقد بود که در جامعه کم رشد و نابالغ باید فریاد خشن تر و

سریع تر و بدون پرده باشد.

شدید به جهان بینی ماتریالیستی و کمونیستی و

انتقاد از اسلام تا به طور قاطع دست کشیدن از اعتقاد اولی و پناه بردن به اسلام به حیث نیروی

یگانه و رهایی بخش مردم شرق اسلامی گرایش پیدا

کرده است.

طبیعی است که این گرایش و تحول در عقائد و

اندیشه سیاسی و فلسفی آل احمد بازتاب خویش

را در آثار خلّاق او نیز یافته است. زیرا به

اندیشه جمال میر صادقی ’داستانهایش را که

بفشارید عصاره ای از نظریات سیاسی و اجتماعی و

مذهبی او بیرون می ریزد .

طوری که از نوشته های جلال آل احمد بر می آید (از

مقالات و رسالات انتقادی، ادبیات شناسی، زیست

شناسی و جامعه شناسی)از جمله غرب زدگی(گرفته

تا داستانهای کوتاه و بلند، قلمش را برای ایجاد اثر

به جامعه، یعنی به خاطر برملا ساختن عیوب و

ناسامانهایی جامعه اش به کار برده است .

از این رو، خواه در نوشته های اجتماعی – سیاسی اش

و خواه در نثر داستانی اش لحن انتقادگرایانه و افشا

کننده خویش را حفظ کرده است. محض همین ویژگی

نوبت دوم



شرکت سنگ آهن مرکزی ایران-باقی در نظر

دارد نسبت به حمل ۳۰۰/۰۰۰ تن سنگ آهن و

کنسانتره با کامیون به سایت بار کو بندرعباس از

طریق مناقصه اقدام نماید.

لذا شر کتهای واجد شرایط می توانند جهت

دریافت اسناد مناقصه از قاریخ آخرین نشر

آگهی به مدت ۱۰ روز با در دست داشتن فیش

واریزی به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری

۱۰۸۰ نزد بانک ملی شعبه آهنشهر بافق کد ۳۵۶۵

بنام این شرکت به آدرس: یزد- بافق کیلومتر

۱۲ جاده بهاباد واحد تدارکات مراجعه نمایند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های

۰۴-۰۵۴۴۲۵۴۴۰۳۵۲ تماس حاصل نمائید. ضمنا آگهی

مناقصه در سایت www.ICIOC.COM قابل

رویت می باشد.

هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

شرکت سنگ آهن مرکزی ایران-باقی

۴

چهارشنبه ۲۴ مرداد ماه ۱۳۸۶ برابر با اشعبان ۱۴۲۸

جای دست خالی آقا کجاست ؟

جای دست خالی آقا دل است

هر کجا باشیم تو را آن منزل است

دل تپیدن از برای سرو ناز

دل بریدن از تو یارب مشکل است

قامت عباس نام آور هر ا

ای بزرگان هچو وحی منزل است

ما گر از یاران بن سعدیم و همراه یزید

جای ما نی در زمین بل در گل است

هر که یار خویش را سیراب خواست

گریه اش چون خون لیل در دل است

ای خدا از من تو نالیدن مگیر

چون که نالیدن عصای بی دل است

ای که اندر فین و هارم خون بگریی ناله کن

ناله کردن مرهم درد و دواى هر دل است

محمود سالاری - فین

از این جا است که در همه آثار خلّاق او موضع گیری و دیدگاه نویسنده و یا به تعبیر دیگر ’سیمای مؤلف’ به طور خیلی آشکارا (اغلب در سیمای ’من’، راوی داستان) تبارز می کند و طبیعی است که پرسوناژهای (شخصیتهای) این داستانها فاقد کاراکتر فردی اند و دید و نظر ویژه خود را ندارند، یعنی از کارگری بی سواد تا سرهنگ و مهندس دید و نظر واحد دارند.

از این رو، ذهنیت و جهان باطن آنها برای خواننده آشکار نمی شود. زیرا جلال آل احمد نویسنده ای برون گرا است و حوصله توصیف و ترسیم حالات و روانی شخصیتها و اجتماع را ندارد . شاید نثر ’تلگرافی’، صراحت لهجه، بیان و نظر انتقادگرانه و اعتراض گرانه و فضای تیز و تند

عصبانیت و عصیان گرانه سبک نگارشش آن فرصت را به او نمی دهند که به توصیف و ترسیم روانی

قهرمانانش بپردازد .

به قول رضا براهنی او بیشتر سرگرم ’بگو و خلاص خود بوده، ’از آن محفظه علل و معلولهای نهانی جهان را نمی بیند. ’ با وجود این، نثر داستانی آل احمد یک

جهش بی سابقه در نثر فارسی است، جهشی به سوی فضای هیجان عصبانیت و ویژگیهای سبک او هم در

این است .

به طور خلاصه، جلال آل احمد با وجود آن که پرورده دبستان ادبی صادق هدایت است، در ادبیات معاصر ایران از سرآمدان نثر برونگرا و اجتماعی است. او معتقد بود که در جامعه کم رشد و نابالغ باید فریاد خشن تر و سریع تر و بدون پرده باشد. از این نگاه، جلال آل احمد نویسنده ای است که آثار ادبی وسیله ای برای ابراز اندیشه های ویژه اجتماعی – سیاسی و مذهبی بوده، تازگی و ارزشمندی آنها ارتباط قوی به زیربنای فکری نویسنده دارد .

آگهی مناقصه

شهرداری بستک در نظر دارد پروژه تکمیل

پارک ۲۲ بهمن را از طریق برگزاری مناقصه

با شرایط زیر واگذار نماید :

عنوان پروژه	شرح عملیات	اعتبار پروژه به ریال
تکمیل پارک ۲۲ بهمن	۱-جدولگذاری-پیاده روسازی بانصب ایترلاک- اجرای آسفالت گرم-تهیه و نصب پنج عدد آلاچیق - اجرای سردرب ورودی- اجرای سکوی نشیمن	۰۰۰/۰۰۰/۱۲۰۰

لذا ازپیمانکاران و شر کتهای واجد شرایط دارای رتبه بندی از سازمان مدیریت و برنامه ریزی در رشته ابنیه دعوت بعمل می آید حداکثر ظرف مدت ده روز از قاریخ نشر آگهی مناقصه نوبت دوم در وقت اداری جهت دریافت اسناد مناقصه به امور مالی شهرداری بستک مراجعه نمایند . میزان سپرده شرکت در مناقصه همچنین سایر شرایط در اسناد مناقصه قید گردیده ، هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد .

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۷۶۴۳۲۲۳۳۰ تماس حاصل نمائید .

شهرداری بستک

فجسته میلاد باسعادت امام حسین (ع) ، قمر بنی هاشم حضرت

ابوالفضل (ع) و امام سجاد بر مرده هرمزگان مبارک باد

روابط عمومی اداره کل شیلات هرمزگان

